

*the days  
disappear  
down to  
a precious  
view*

***the days disappear down to a precious view***

Ute Zeller von Heubach

Öl auf Leinwand, 150 x 120 cm, 2010

4 Bilder, Öl auf Leinwand, je 40 x 60 cm,

gesamt 100 x 100 cm, 2010

12 Bilder, Öl auf Leinwand, je 40 x 60 cm,

gesamt 220 x 220 cm, 2012

Das große monochrome Bild ist im Besitz von casa nell'arte und ständig in der Villa Floreal, Cadegliano zu sehen. Seine vier kleineren Abbilder wurden dort im Rahmen der Ausstellung »le nouveau vague« 2010 gezeigt.

Die zwölfteilige Arbeit war ein Exponat der Ausstellung »a fountain of spraying crystal erupted around us«, 14-1 Galerie, Stuttgart 2012.

**felt** dokumentiert Kunstwerke.

Dies beinhaltet den gestalterischen Weg vom ausformulierten Motiv hin zu seiner atmosphärischen Abstraktion sowie die Loslösung vom Medium und dessen Einbindung in andere räumliche und soziale Kontexte.

Korrektur: Julia Wolf

Fotografie: Christine Munz, Bernhard Kabrmann

Art direction: Biotop 3000 (Ronald Kolb, Volker Schartner)  
in Zusammenarbeit mit Ute Zeller von Heubach

–

Kein Bild ist jemals fertig. Bringt man es in einen anderen Zusammenhang, kann man es ganz neu erfahren. Ein Bild von Caspar David Friedrich ist nicht vorbei, vorbei sind nur einige Umstände, die es entstehen ließen, zum Beispiel bestimmte Ideologien; darüber hinaus betrifft es uns als Kunst, die man auch heute mit einigem Aufwand verteidigen (wahrnehmen, ausstellen, machen) kann. Eindrücke sind abhängig von äußeren und inneren Parametern. Zustände sind ephemere. Es verschwindet etwas. Alles, was ich kann, ist es, dies in seiner farblichen Stimmung als sentimentales Erbe festzuhalten, bevor auch diese Erinnerung wieder eine andere Färbung annimmt. Eine unendliche Geschichte?

--

Das monochrome, rosa glänzende Bild ist im Treppenhaus der Villa wechselnder Beleuchtung ausgesetzt. Darauf bildet sich, von natürlichem Licht beschienen, mit Schattenwürfen und Reflexionen der Fenster im Hell-Dunkel der Wanderung von Sonne und Wolken konfrontiert oder von dem dramatischen Licht eines bevorstehenden Gewitters beleuchtet, eine temporäre Bildsituation ab, die zum Vorbild für weitere Bilder wurde. Vor Ort entstanden, sind die kleineren Bilder malerische Momentaufnahmen der flüchtigen Zustände ihres Vorbilds.

Wenn wir malen nehmen, wir Bezug auf Bilder. Serielle Malerei als Prozess, Konzept und Handlung sind nicht neu. Jeder Künstler schöpft zwangsläufig aus dem Fundus von Wahrnehmung und Umsetzung vorhergehender und gegenwärtiger Kunstproduktion. So malte zum Beispiel Claude Monet 1892 die Bilderserie der Kathedrale von Rouen. Dabei nimmt jeweils die Fassade auf den Gemälden annähernd die gesamte Leinwand ein. Auch Monet bildete jedoch nicht das Motiv an sich ab, sondern seine Wirkung in verschiedenen Lichtverhältnissen.

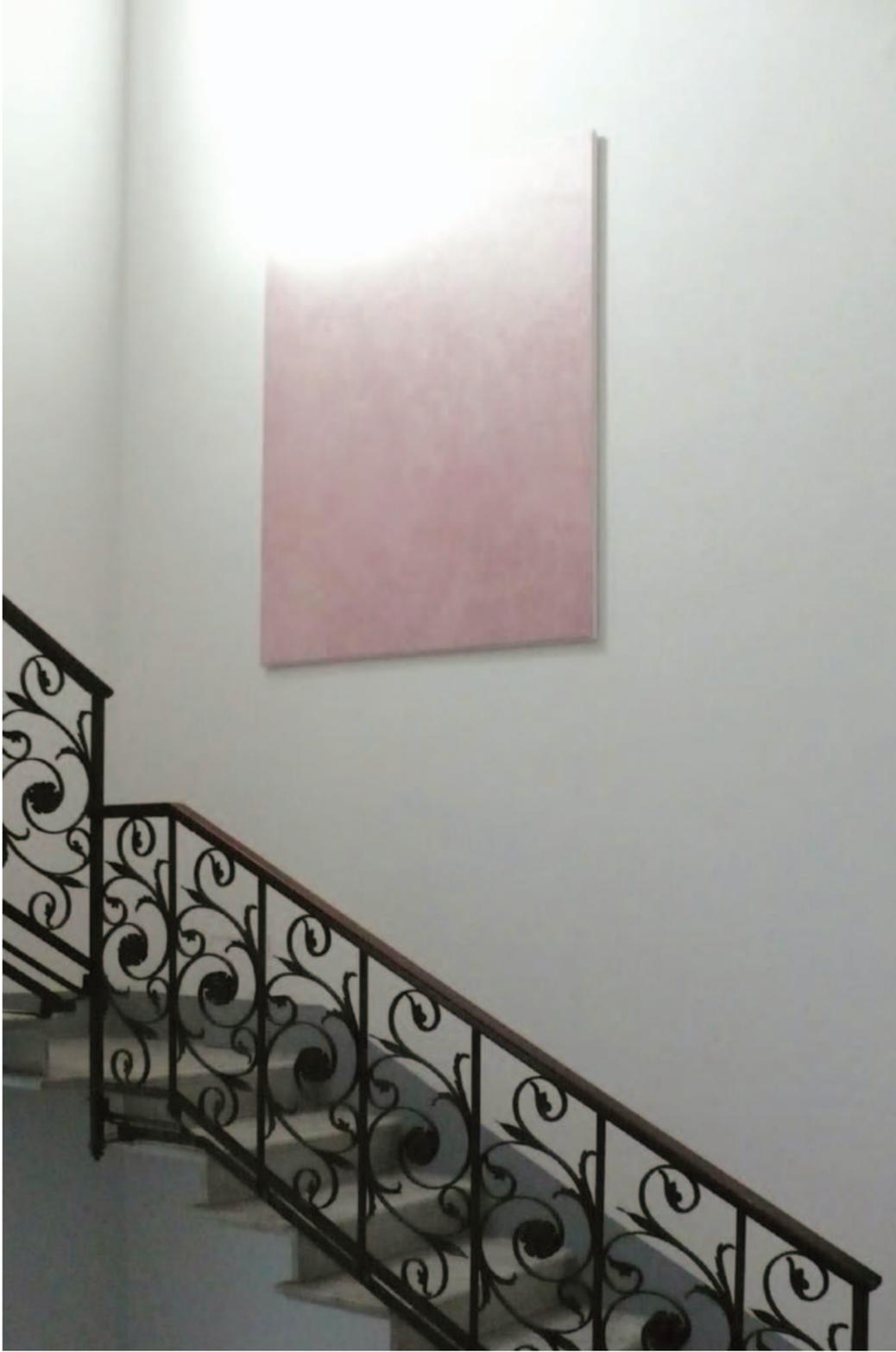
Bei der zwölfteiligen Arbeit hebt ein farbiges Bild das vorangegangene auf. Es entsteht ein Verlauf, der eine Uhr sein könnte. Die zum Quadrat angeordneten Bilder, deren Malart an vergangene künstlerische Kulturen erinnert, werden zu einem Rahmen, der eine leere Mitte umkreist: das Weiß der Wand.

---

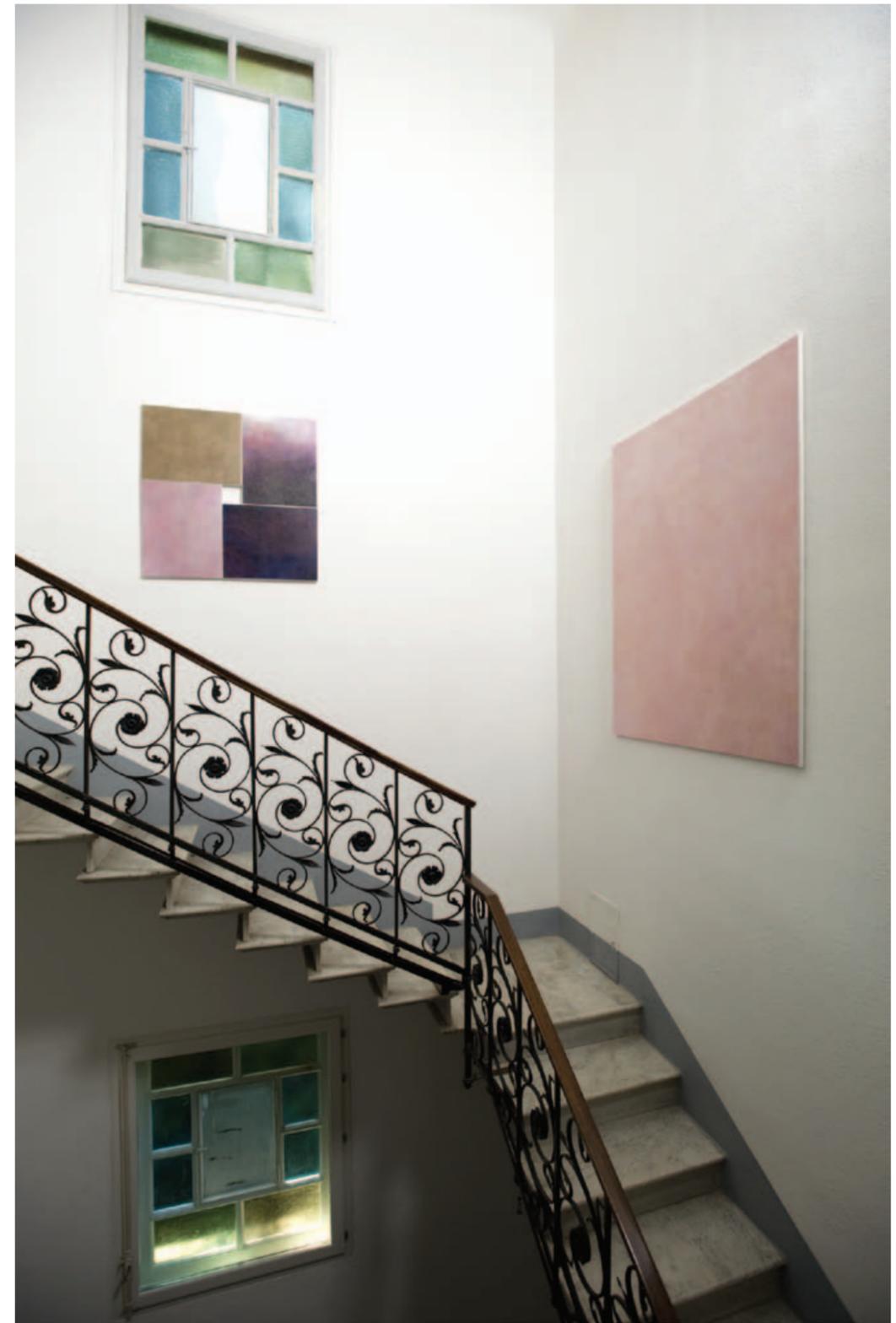
Meine Bilder sind die Asche meiner Kunst.

(Yves Klein)











–

*No picture is ever complete. If you set it into a different context you can experience it completely anew. A painting by Caspar David Friedrich is not gone. A few of the circumstances that led to its creation—for instance certain ideologies—are, though; moreover it affects us as art which can even today be defended (experienced, exhibited, produced) with a little effort.*

*Impressions are dependent on external and internal parameters. States are ephemeral. Something disappears. All I can do is to hold on to this in its coloured mood as a sentimental inheritance before this memory, too, takes on another colour again. A never-ending story?*

—

*The monochrome picture with its pink sheen is subject to changing lighting in the Villa's staircase location. A temporary situation of the picture—serving as antetype of further pictures—is depicted on it, illuminated by natural light with shadow cubes and reflections of the windows in the light and dark caused by the wandering sun and clouds or lit by the dramatic light of an imminent storm. The smaller paintings were created on-site as pictorial snapshots of the fleeting states of its antetype.*

*When we paint we are referring to the pictures. Serial painting as process, concept and action isn't new. Every artist is in a way forced to draw on the fund of perception and implementation of past and current art production. In this way, Claude Monet for example painted the series of the Rouen Cathedral in 1892. Here, the façade of the paintings respectively almost takes over the whole canvas. But Monet, too, did not depict the motif itself but its effect in different lighting conditions.*

*In the 12-part work a coloured painting abolishes its predecessor. A process, which could be a clock, is created. The paintings arranged in a square and in their way of painting reminiscent of past artistic cultures become a frame revolving around a white middle: the white of the wall.*

---

*My works are only the ashes of my art.*

*(Yves Klein)*

***the days disappear down to a precious view***

*Ute Zeller von Heubach*

*oil on canvas, 150 x 120 cm, 2010*

*4 paintings oil on canvas, each 40 x 60 cm,  
in total 100 x 100 cm, 2010*

*12 paintings oil on canvas, each 40 x 60 cm,  
in total 220 x 220 cm, 2012*

*The big monochrome painting is owned by casa nell'arte and can be seen at Villa Floreal, Cadeigliano permanently. Its four smaller depictions were presented there as part of the exhibition "le nouveau vague" in 2010.*

*The work consisting of 12 parts was an exhibit of "a fountain of spraying crystal erupted around us" at 14-1 Galerie, Stuttgart, in 2012.*

***felt*** documents works of art.

*This involves the way of design starting with the drafted out motif to its atmospheric abstraction as well as the disengagement from the medium and its integration in other spatial and social contexts.*

*Translation: Nicola Halschke*

*Proofreading: Paul Harper*

*Photography: Christine Munz, Bernhard Kahrmann*

*Art direction: Biotop 3000 (Ronald Kolb, Volker Schartner)  
in collaboration with Ute Zeller von Heubach*

*felt*

*felt is a publication series by Ute Zeller von Heubach*