

*she*

*devours*

*water*

**she devours water**

Ute Zeller von Heubach

Öl auf Leinwand, Fotografie, verschiedene Lichtquellen,  
Maße variabel, 2009/2012

Die Malereien waren in den Ausstellungen Katja Schicht,  
Ute Zeller von Heubach »touching from a distance«, Galerie  
Serge Pinkus, Zürich, 2009 sowie in Katja Schicht, Ute  
Zeller von Heubach »abandoned places«, Galerie Trittligasse,  
Werner Frei, Zürich, 2009 zu sehen.

Die Fotos wurden im Künstlerbuch Elmar Mellert, Ute  
Zeller von Heubach »a fountain of spraying crystal erupted  
around us«, das anlässlich der gleichnamigen Ausstellung  
in der 14-1 Galerie, Stuttgart, 2012 im Verlag Edition Taube  
erschien, veröffentlicht.

**felt** dokumentiert Kunstwerke.

Dies beinhaltet den gestalterischen Weg vom ausformulierten  
Motiv hin zu seiner atmosphärischen Abstraktion sowie  
die Loslösung vom Medium und dessen Einbindung in andere  
räumliche und soziale Kontexte.

Korrektur: Julia Wolf

Fotografie: Lisa Biedlingmaier, Elmar Mellert,  
Ute Zeller von Heubach

Art direction: Biotop 3000 (Ronald Kolb, Volker Schartner)  
in Zusammenarbeit mit Ute Zeller von Heubach

–

Malerei ist bemüht um eine Fixierung der Anschauung. Dass dies in ihrer Präsentation nicht, oder nur zum Teil, gelingen kann, oder keine endgültige Fokussierung möglich ist, ist der Zeit und den Umständen geschuldet. Es ist wie bei einem Fenster mit Spiegelung und zugleich einem Ausblick. Wenn Blendungen verhindern, dass das Motiv erkennbar ist. Was ist Durchblick, was ist Reflexion, wenn stabile Aspekte und labile Zustände des Bildes, großes Pathos und zarte Effekte sich durchdringen? Ist dies dafür verantwortlich, dass wir beim Anschauen manchmal das Gefühl haben, den Boden zu verlieren und es uns schwindlig wird?

--

In den Zürcher Ausstellungen waren die monochromen Bilder so platziert, dass es das Licht vom Fenster oder von Scheinwerfern, die direkt auf die gefirnisten oder verglasten Oberflächen der Bilder gerichtet waren, verhinderte, eine neutrale Position einzunehmen. Man war sich nicht sicher, ob man zu nah am Bild oder zu weit weg stand; ob es das richtige oder nicht das richtige Licht war. Ob Effekte auf das Bild gemalt oder durch die Licht-Inszenierung als Projektion entstanden sind.

Normalerweise fordern uns monochrome Bilder auf, nicht an einer gemalten Oberfläche hängen zu bleiben. Monochrom gehaltene Bilder bieten aber die Möglichkeit, ohne ein Motiv wählen zu müssen, etwas entstehen zu lassen – der romantische Glaube an einen Strom unter der Oberfläche.

Ein Einstieg ins Bild ist möglich über die feine Ausarbeitung des Gemalten, die Anmutung einer romantischen oder impressionistischen Bildgestaltung. Die bewegte Aura der Bildoberfläche ist ein – freilich vergänglicher – Zugang, viel mehr als das sowieso nicht aufzufindende Motiv.

Bei den so in Szene gesetzten Bildern ist die Betrachtung eine Herausforderung. Es entsteht das Phantom eines Werkes, das unruhig über dem Bild schwebt wie eine Fata Morgana. Es sind keine Formen zu erkennen, sondern Schattenspiele, die im sichtbaren Bild nicht verwirklicht sind.

---

i go weak

stop myself from fallin' down

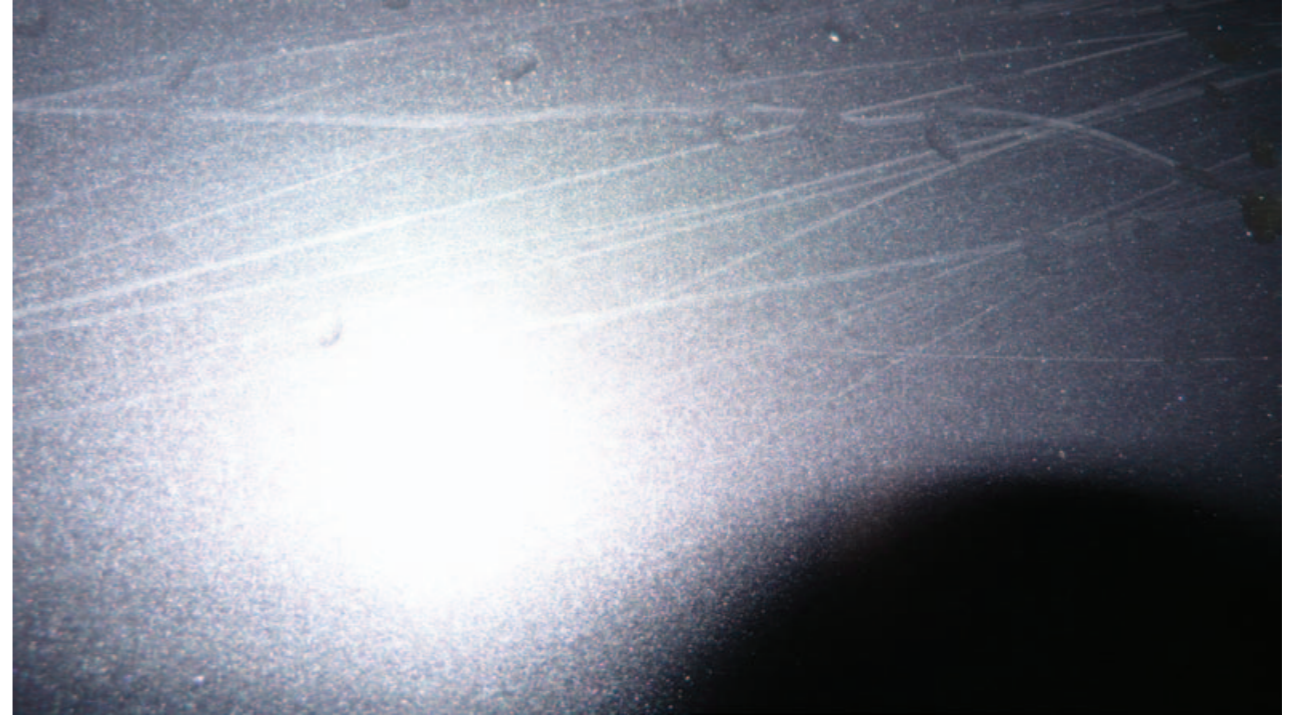
'cos if we're left alone tonight

i'll have no choice but to hold you tight

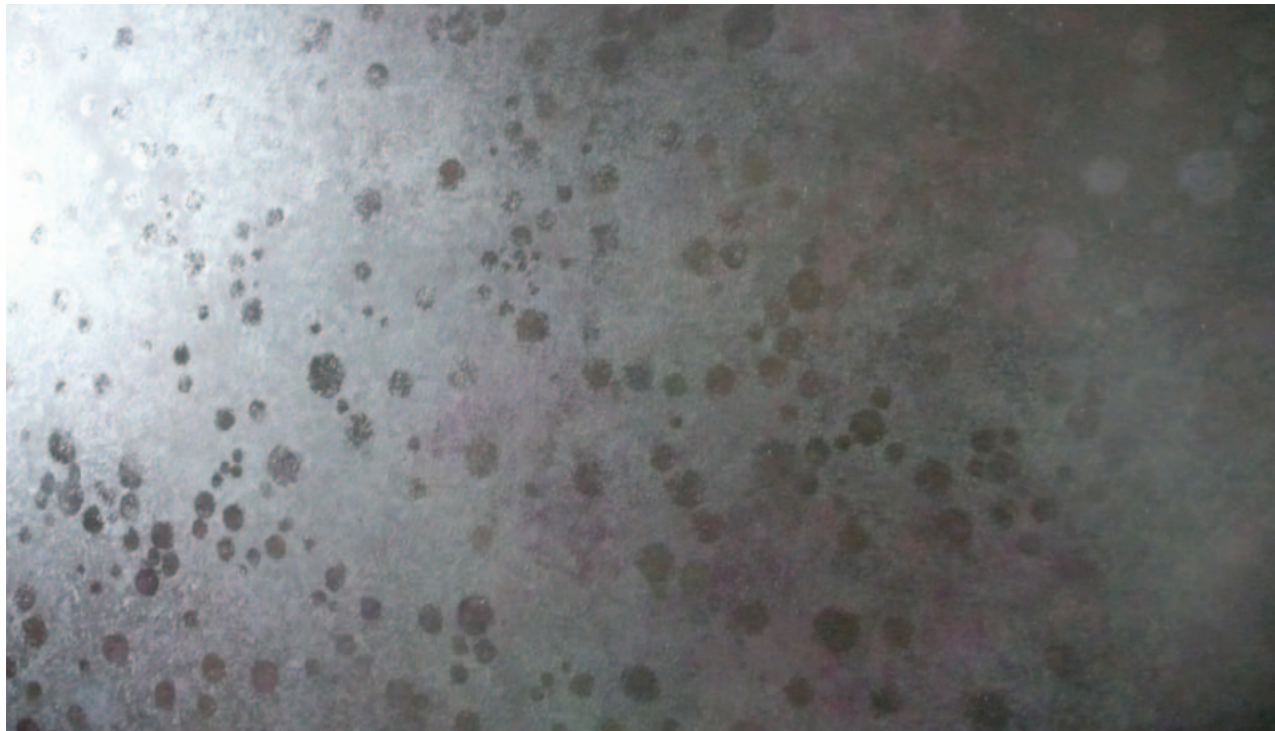
i go weak in the presence of beauty

(Alison Moyet – weak in the presence of beauty)















–

*Painting aims at retaining the view. The fact that this cannot–if only in parts–work in its presentation or that a definite focusing is impossible is owed to time and circumstances. Just like a mirror with reflection and view at the same time. If blinding prevents one from recognising a motif. What is perspective, what is reflection if stable aspects and weak states of the picture, great pathos and tender effects permeate? Is this responsible for the feeling of losing ground or the dizziness we experience while looking at it?*

--

*At the Zurich exhibition, the monochrome pictures were arranged in a way that the light from the windows or the spots–directed at the varnished or glazed surfaces of the pictures–prevented them from taking a neutral position. One could not be sure whether they were too close or too far away from the picture. Whether it was the right or the wrong light. Whether effects had been drawn onto the picture or whether they were created by the setting of the light as a projection. Usually monochrome pictures demand from us not to linger on a painted surface. However, pictures that are kept monochrome offer an opportunity to develop something without having to choose a motif–a romantic belief in a stream underneath the surface. Access to the picture can be gained via the fine elaboration of what is painted, the impression of a romantic or impressionistic art work. The moving aura of the picture's surface is a certainly ephemeral access. Much more than the motif itself that cannot be found anyway. Looking at these pictures that are accentuated in such a way is a challenge. The phantom of a work hovering restlessly above the picture like a mirage is evoked. One cannot make out shapes or forms but a shadow play not realized in the visible picture.*

---

*i go weak  
stop myself from fallin' down  
'cos if we're left alone tonight  
i'll have no choice but to hold you tight  
i go weak in the presence of beauty*

*(Alison Moyet–weak in the presence of beauty)*

### **she devours water**

*Ute Zeller von Heubach*

*Oil on canvas, photography, various sources of lighting, size variable, 2009/2012*

*The paintings were displayed in the exhibitions Katja Schicht, Ute Zeller von Heubach "touching from a distance", Galerie Serge Pinkus, Zurich, 2009, as well as Katja Schicht, Ute Zeller von Heubach "abandoned places", Galerie Trittligasse, Werner Frei, Zurich, 2009. The photographs were presented in the artist book Elmar Mellert, Ute Zeller von Heubach "a fountain of spraying crystal erupted around us" published as part of the exhibition of the same name at 14-1 Galerie, Stuttgart, 2012 with Verlag Edition Taube.*

### **felt documents works of art.**

*This involves the way of design starting with the drafted out motif to its atmospheric abstraction as well as the disengagement from the medium and its integration in other spatial and social contexts.*

*Translation: Nicola Halschke*

*Proofreading: Paul Harper*

*Photography: Lisa Biedlingmaier, Elmar Mellert,  
Ute Zeller von Heubach*

*Art direction: Biotop 3000 (Ronald Kolb, Volker Schartner)  
in collaboration with Ute Zeller von Heubach*



*felt*

*felt is a publication series by Ute Zeller von Heubach*