

teenage caveman

teenage caveman

Ute Zeller von Heubach, Martin Zieske

Öl auf Leinwand, Holz, Baustrahler, 145 x 155 x 140 cm,
2012

Video-Projektion, 2012

Die aus zwei Präsentations-Schwerpunkten bestehende Installation »teenage caveman« wurde als ein Exponat im Zusammenhang der Ausstellung Ute Zeller von Heubach, Elmar Mellert, Martin Zieske »a fountain of spraying crystal erupted around us«, 14-1 Galerie, Stuttgart 2012 realisiert.

–

Wir freuen uns über 40.000 Jahre erfolgreiche Zusammenarbeit zwischen Auge, Hand und Höhlenwand. Trotz aller einzigartigen Qualitäten gibt es für mich immer wieder Anlass, die Malerei selbst kritisch in Frage zu stellen und mit neuen Medien herauszufordern. Vermag es das Medium Film, mittels der ihm eigenen, erzählerisch bewegten Bildsprache, oberflächlich statisch gewordene Aspekte der Malerei so herauszuarbeiten, dass Spuren, Ergebnisse und Visionen der Malerei direkt erlebbar werden? Und hat dieser Film umgekehrt einen Effekt auf die sinnliche Rezeption der Bilder?

--

Im Galerieraum war die Kulisse zu einem Video zu sehen. Die drei zusammengestellten Bilder wirken sowohl an ihrer jeweiligen Oberfläche als auch in ihrer gemeinsamen Konstellation – die Ecke eines Raumes – seltsam instabil, vage; ein Eindruck, der noch durch eine am Boden platzierte Bau- lampe, die durch einen entstehenden Spalt scheint, verstärkt wird. Die aufgebauten gemalten Bilder dienen, so in Szene gesetzt, als Bühnenbild zu dem im Vorfeld der Ausstellung entstandenen Film, der dann während der Ausstellungszeit in einem separaten Videoraum gezeigt wurde.

Der mit Handkamera gedrehte Film fängt die Atmosphäre der Bilder ein und überhöht diese, indem er mit Effekten, wie z.B. Aufnahme Fehlern arbeitet. Auf dem Weg durch die Bilder, dem Versuch sie zu greifen, ihre diffuse Oberfläche zu durchdringen, entgleiten und entziehen dieselben sich doch immer wieder der Kamera. Da die gedrehten Szenen extrem verlangsamt abgespielt werden, verwandelt sich der Soundtrack in ein bedrohliches Hintergrundgeräusch. Die filmische Anmutung ist archaisch, unheimlich und pendelt zwischen einer höhlenartigen Frühzeitästhetik und Effekten, wie sie in Science-Fiction-Filmen verwendet werden.

woke to the sound of an angel
rolling close to the door
i can hear the flowers bloom the dust and something roar
got a strand of barbed wire twisted around my throat
teenage caveman blind and without any hope
let's get primitive right now
down with the rocks and the dirt
we make with hair cuts straight outta the past
let's bang our heads girl
trade spit 'til it hurts
teenage caveman deal with skin and bone
it's the cry of the wild
we cry alone

(Beat Happening – teenage caveman)

felt dokumentiert Kunstwerke.

Dies beinhaltet den gestalterischen Weg vom ausformulierten Motiv hin zu seiner atmosphärischen Abstraktion sowie die Loslösung vom Medium und dessen Einbindung in andere räumliche und soziale Kontexte.

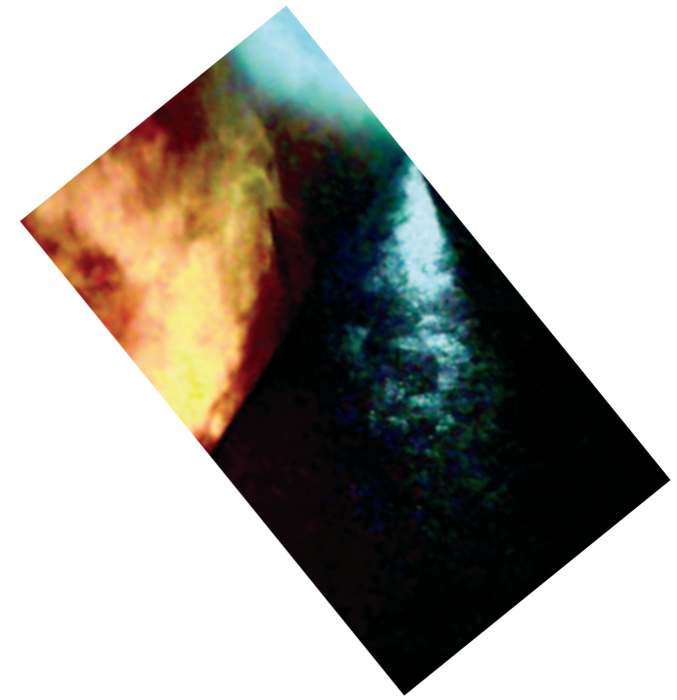
Korrektur: Julia Wolf

Fotografie: Bernhard Kahrmann

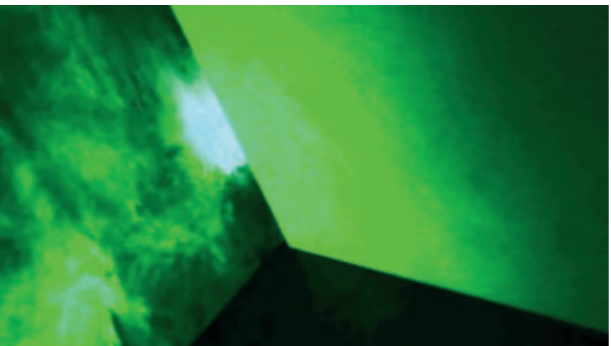
Art direction: Biotop 3000 (Ronald Kolb, Volker Schartner)
in Zusammenarbeit mit Ute Zeller von Heubach











–

We are pleased about 40,000 years of coproduction between eye, hand and cave wall. In spite of all the unique standards that painting bears there are continuous occasions on which I critically call it into question and challenge it with new media. Can the medium of film—via its own narrative moving picture language—compile aspects of painting that have superficially become static in a way that traces, results and visions of painting can be experienced directly? And does the film in return have an effect on the sensual reception of the pictures?

--

The gallery space displayed a setting for a video. The three pictures were arranged in a group, appearing on their respective surfaces as well as in their combined constellation—the corner of the room—oddly unstable and vague; an impression intensified by a floodlight located on the floor shining through an emerging gap. Arranged in this way, the set-up painted pictures serve as setting for the previously produced film which is shown in a separate video room during the exhibition.

The film shot with hand-held camera captures the pictures' atmosphere and exaggerates it by working with effects such as flawed takes. On the way through the pictures, trying to get a hold of them, to permeate their diffuse surface, they slip and withdraw from the camera's eye. As the short scenes are played back extremely slowly, the soundtrack transforms into a threatening background sound. The filmic appearance is archaic, sinister and oscillating between a cave-like aesthetics of ancient times and effects used in a science fiction movie.

*woke to the sound of an angel
rolling close to the door
i can hear the flowers bloom the dust and something roar
got a strand of barbed wire twisted around my throat
teenage caveman blind and without any hope
let's get primitive right now
down with the rocks and the dirt
we make with hair cuts straight outta the past
let's bang our heads girl
trade spit 'til it hurts
teenage caveman deal with skin and bone
it's the cry of the wild
we cry alone*

(Beat Happening—teenage caveman)

teenage caveman

Ute Zeller von Heubach, Martin Zieske

*Oil on canvas, wood, floodlight, 145 x 155 x 140 cm, 2012
Video projection, 2012*

The installation “teenage caveman” comprising two presentation focus points was presented at the exhibition Ute Zeller von Heubach, Elmar Mellert, Martin Zieske “a fountain of spraying crystal erupted around us” at 14-1 Galerie, Stuttgart 2012.

felt documents works of art.

This involves the way of design starting with the drafted out motif to its atmospheric abstraction as well as the disengagement from the medium and its integration in other spatial and social contexts.

Translation: Nicola Halschke

Proofreading: Paul Harper

Photography: Bernhard Kabrmann

*Art direction: Biotop 3000 (Ronald Kolb, Volker Schartner)
in collaboration with Ute Zeller von Heubach*

felt

felt is a publication series by Ute Zeller von Heubach